

وأطعتُ أمرَ الملكِ الخنوفَ ، ولما عدتُ
إليه لحتُ ابتسامةً مشرقةً ، قد ارتسمتْ على ثغره
الجميل ، ونامَ تلكَ الليلةَ سعيداً ، قريرَ العينِ ...
والتقيتُ برفاقي في اليومِ الثاني ، واخبرتُهم بأنِّي
سأبقى في مدينتي ، ولن أتركَ الملكَ الصغيرَ .. وهكذا
عدتُ في الليلةِ التالية ، ولكنَّ الابتسامةَ كانت قد
فارقتْ محياه من جديد ، وعادَ الحزنُ يرسمُ على
جبينه العريضِ ، وسألتهُ ثانيةً عما به فقالَ : خذ
هذه الزمردةَ الخضراءَ من عيني واذهبْ إلى تلكَ
النافذةِ ترَ صبياً صغيراً يحضّرُ دروسَهُ للامتحانِ ،
وقد نفذَ الزيتُ من مصباحه ، اعطِهِ هذه ، وعدْ إليّ ،
وهكذا رجعتُ لأرى ابتسامتهُ قد اشرقتْ ثانيةً ،
وفي الليلةِ التاليةِ عادَ إلى كآبتهِ واقتلعَ الزمردةَ من

عينهِ الثانيةِ وهو يقولُ :
هناك ، في زاويةِ المدينةِ
الكبيرةِ ، أرملةٌ وصغارُها
حولها ، يبكونَ ويولولون ،
أنهم جوعٌ واجرةُ يومها لم
تُكفِ لسدِّ مجاعيتهم فأعطيتهم
عيني أيها الصديق الأمين .

وفي الصباح ، نظرتُ في
ضوءِ النهارِ إلى وجهِ الملكِ
الصغيرِ ، فلم أَرَ حبيتيَ الزمردةَ
اللماعتينِ في محجريه ، ولا

الياقوتةَ الحمراءَ في مقبضِ سيفه ، وكدتُ أحزن لو لم
أسمعْ ضحكتهُ ، وألحُ البسمةَ العريضةَ على ثغره .
ولم يدعْ مجالاً لنساؤلي فقالَ : أيها الصديق ، كانَ
وجهي جميلاً ، وكانتُ عينايتُ لماعتين ، وكانَ السيفُ
الذي اتقنَدُهُ ثميناً بفضلِ الياقوتةِ الحمراءِ ، غيرَ أني
كنتُ تَعَساً ، لقد كرمَني الشعبُ الذي أحببتهُ ،
واعدتُ إليه اليومَ ، هذا الكثرُ حينَ أصبحَ بحاجةً
إليه . اني اليومَ أسعدُ مخلوقٍ في الكونِ ، فالطفلُ
المريضُ شفي ، والتلميذُ نجحَ في امتحانِهِ ، ونالَ شهادتهُ
بتفوقٍ ، والصغارُ الجوعُ أكلوا وشبعوا ثم راحوا
يرقصونَ ويهزجونَ ، فرحتُ أفرحهم ، وابتسمتُ
لضحكهم ...

هذا أيها الأعزاهُ ؛ وقد اطلقَ العصفور على بطلِ

قصتنا منذ ذلك

الحين اسمَ الملكِ

الضاحك ، وها

أنهُ عادَ هذا

العامَ ليصرفَ

الشتاءَ معه ، فقد

نمتُ بينهما

صداقةً وثيقةً ،

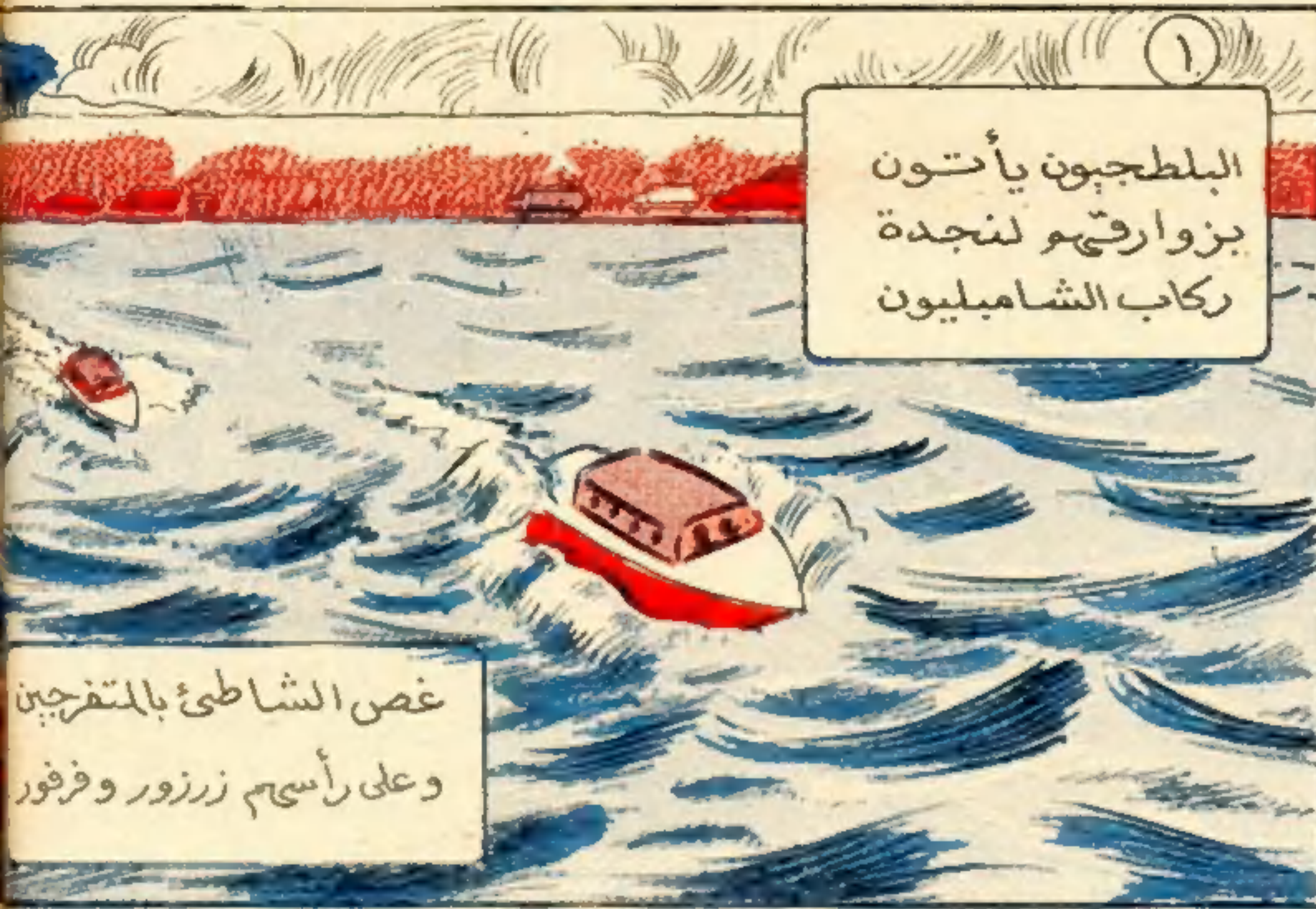
ومحبةً كبيرةً ،

حتى باتَ لا يطيقُ

فراقَ الملكِ

الفتى الضاحك ..





١
البلطجيون يأتون
بزوارقهم لنجدة
ركاب الشامبليون

غص الشاطئ بالمتفرجين
وعلى رأسهم زرزور ورفوف



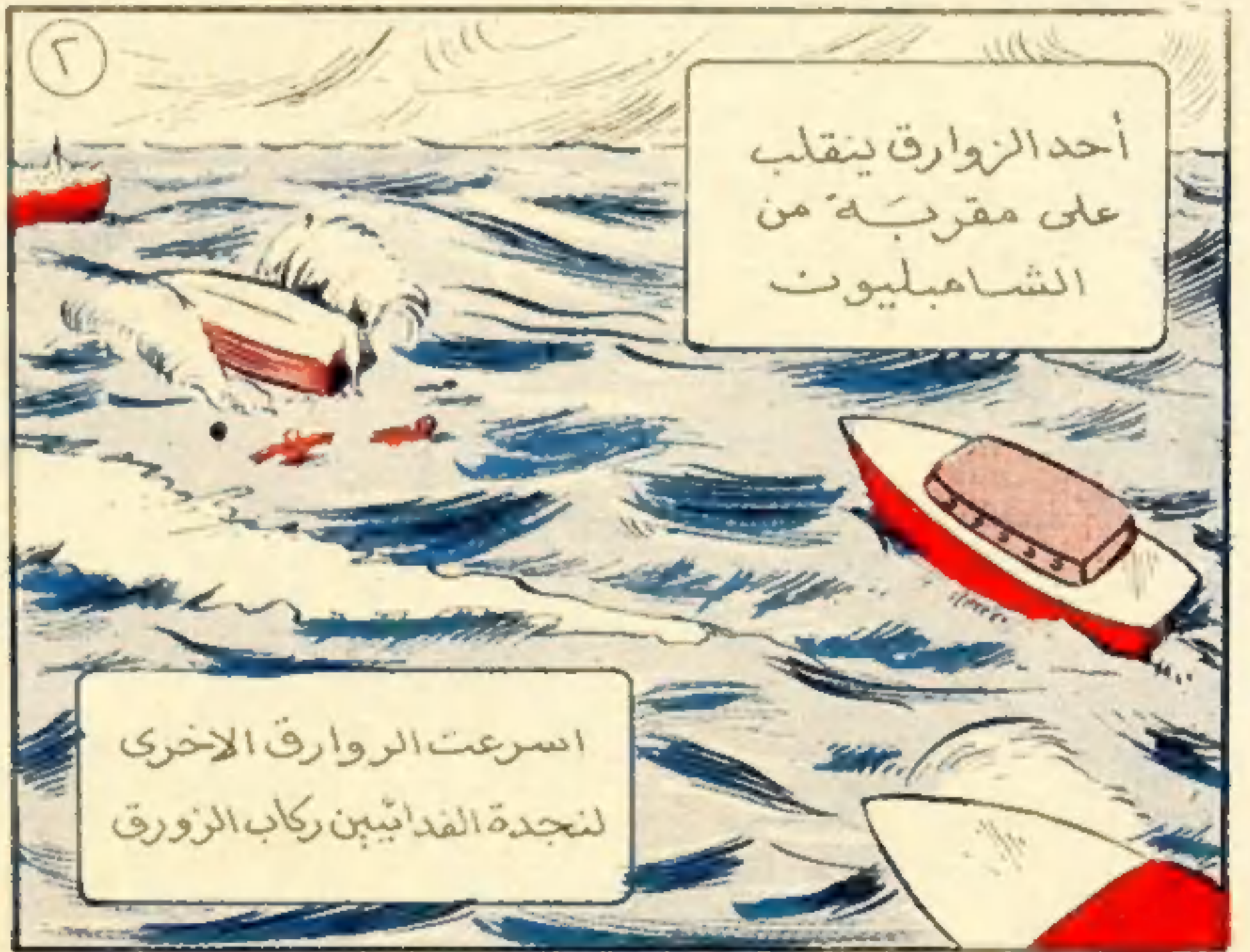
الشامبليون يغرق
على شاطئ بيروت
(تابع)

زرزور ورفوف
على الشاطئ
وضع اندرياسا



٢
محاولة ثانية في الزوارق
البلطجيون يجاهدون
ضد الأمواج المرتفعة

تحيا الأبطال



٣
أحد الزوارق ينقلب
على مقربة من
الشامبليون

أسرعت الزوارق الأخرى
لنجدة الفدائيين ركاب الزورق

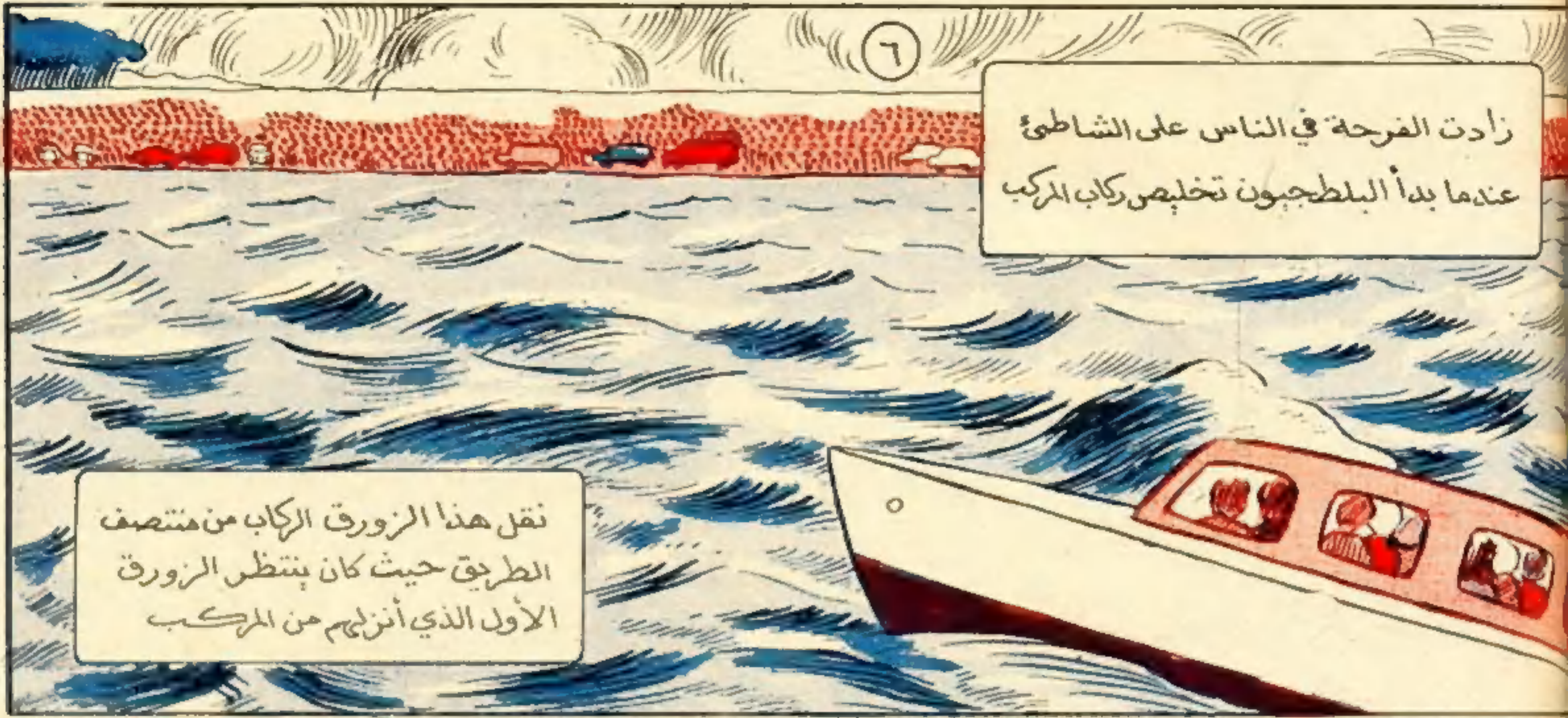


٥
تشجعوا ولا تخافوا
بإذن الله سوف نخلصكم

أخذ يعلو الهتاف والتشجيع
على الشاطئ



٤
زورق يقترب من المركب
عم الفرع والتهلل على الشاطئ



زادت الفرحة في الناس على الشاطئ
عندما بدأ البلطجيون تخلص ركاب المركب

نقل هذا الزورق الركاب من منتصف
الطريق حيث كان ينتظر الزورق
الأول الذي أنزلهم من المركب



يا ليت البلطجي يأخذنا
معه كي نساعد

عشت يا بلطجي عشت



عاد الزورق ثانية الى المركب
بعد ان نقل الركاب الى الزورق
الذي كان ينتظر في منتصف الطريق



بعد أن أنهى البلطجيون
عملية الانقاذ الجارية
حملهم الشعب على الاعناق

انه بطل يفخر به!

حفا سجل البلطجي بطولة



واخبر أعاد البلطجي بكل
من تبقى من الركاب وأخذ
المحاربين هيجاناً

عالم الحيات والنبات

العقد

هند : صدقة الحيوان . بينما لؤلؤ العقود لا يوجد دائماً في البرنس .

هند : وماذا يفعل الصيادون إذا لم يجدوا لؤلؤ العقود في ما يجمعون ؟

سلمى : إن ما يجمع الصيادون من حيوانات صدقية تباع في الأسواق للاستهلاك لأنها صالحة للأكل . ولكنها أحياناً تنقل بعض الأمراض الفتاكة كالهواء الأصفر والتيفوئيد . فهي تعيش ملتصقة بقعر البحر قرب الشاطئ حيث يرمي الناس

هند : ما أجل هذا العقد يا سلمى ! هل هو من اللؤلؤ الطبيعي العالي ؟

سلمى : نعم يا عزيزتي . لقد أهداه إلي والدي بعد رجوعه من رحلة إلى الخليج الفارسي .

هند : وهل قص عليك كيف يجمعون اللؤلؤ ؟
سلمى : نعم . فقد قال لي إنه رأى الغطاسين أفراداً وجماعات يعودون من قعر البحر ومعهم حيوانات رخوة ، لينة الأجسام ، على كل حيوان منها قشرة قاسية كالبحر . وأضاف والذي أن بين الجسم والقشرة برنساً من الخلايا الحية . هذا البرنس يفرز القشرة الحجرية ذات الطبقات الثلاث ، وفيه أحياناً يتكوّن لؤلؤ العقود .

هند : وهل في الحيوان الواحد نوعان من اللؤلؤ ؟
سلمى : إن في الطبقة الداخلية من القشرة الحجرية لؤلؤاً غالباً لا يصلح للعقود لأنه رقيق ولأنه ملتصق بالطبقة الوسطى التي تختلف نوعاً وتركيباً . ولكنه يصلح لصنع الأزرار . هذا اللؤلؤ متيسر دائماً في



الأقذار والنفايات وفيها جراثيم الأمراض.
إنه لعجيب يا هند كيف تتغذى هذه
الحيوانات على المواد العضوية بما فيها الأقذار
فتحوّلها إلى لحم يشتره الإنسان غذاء له.
هند : وهل هذه الحيوانات هي التي تصنع اللؤلؤ
الجميل :

سلمى : نعم أيتها العزيزة. ولكن هنالك عدة أنواع
من الحيوانات التي تعيش في المياه الحلوة أو المالحة التي تستطيع
أن تُعطينا لؤلؤاً صالحاً للعقود. إنّما أفضلها ما كان في المياه
المالحة لا سيما في البحار الاستوائية كالمحيط الهندي التي
مسرورة لأنّ اللؤلؤ في عقدي هو من خليج العجم.

هند : وكيف يتكوّن اللؤلؤ ؟

سلمى : ليس لؤلؤ العقود إفرازاً
طبيعياً تُفرّزه هذه الحيوانات

ولكنّه يتكوّن في البرُنسي

حول جسم غريب يدفع

خلايا البرُنسي لكي تُفرّز

مادة اللؤلؤ الجميل التي لا

تختلف تركيباً عن الطبقة

الداخلية في القشرة الحجرية.

ويكون هذا الإفراز تدريجياً

ومنظماً فيعطى طبقات متضامة

فوق بعضه هي اللؤلؤ الجميل.

هند : وهل نجح الإنسان في تنظيم إنتاج
اللؤلؤ الطبيعي ؟

سلمى : لقد نجح اليابانيون في هذه الناحية. فقد

أدخلوا أجساماً غريبة بحجم جُبيبات

صغيرة في برانس هذه الحيوانات التي

كانت محصورة في أقفاص مائية. وبعد عدّة

سنوات ظهر اللؤلؤ بصورة طبيعية على

البرانس فجمعوهُ وكسبوا به

مالاً وشهرة واسعة.

هند : وكيف تبقى هذه الحيوانات

من جيل إلى جيل ما دام

الإنسان يجمعها بسهولة ؟

سلمى : قال والدي قد جُبرت هذه

الخلوقات بقوة عجيبة

للتكاثر. فلأنّني أضع في

قُصص واحدتين مليوناً

من هذه الجُبيبات

في كل سنة

فأنتج

لؤلؤاً

بمليون

لؤلؤة

مغامرات كركي

وضع اندريه احو



لغزات الكبر



الهدد



انا الهدد الطريف،
ترين رأسي قبرة ملونة
تظهر كمروحة
جميلة . منقاري
طويل يساعدي
على نقر الخشب

وسحب الديدان والحشرات من اوكارها ومخابئها .
ريشي ملون جميل . احب لبنان وازوره في الصيف .

الدلدل

كثير من
الناس
يسمونني



كبابة الشوك وذلك لان الشوك يغطي معظم جسمي ،
متى اشعر بالخطر اجذب رأسي واطرافي وانكمش
على نفسي فاصبح كرة شوك . فاذا دنا مني حيوان
مفترس يراني شوكا فيتركني . حجمي صغير ، آكل
حيوانات صغيرة ، الديدان والحشرات .

احب ان اعيش في الاردن وفي هذه البلاد .

الزرافة

انا الزرافة الطويلة
الجميلة . انا اطول
حيوان بين ذوات
الثدي اذ يبلغ
ارتفاع رأسي عن
الارض ما يقارب
الستة امتار ونصف .

جلدي المرقط يزيدني
جمالا . احب ان
اعيش في البراري .
وأحب بلاد الي
جنوبي وشمال افريقيا



الشمبانزي

انا من القروء العليا ، يداي قصيرتان بالنسبة
لسائر القردة واني اكثرهم شبيها بالانسان . اخلص
لصاحبي واطيع النظام ، أعرف بذكائي وتأديبي . موطني
غابات افريقيا وقلما اوجد في غير مكان .

دنيا المدرست



مرآة عقلي وافكاري. (انطوان غانم)

يا لفرحتي .. اتى الميعاد فانت ..
ها هي طلعتها المزهرة تلوح لعيني ..
مرحى مرحى يا حبيبتي الجميلة المدللة ما
اسعدني برفقتك ، يا حبيبتي يا (دنيا
الاحداث) العزيزة !

اهنئك بهذه المجلة ايتها السيدة
لورين داعياً لها التوفيق وطول البقاء .

التلميذ : انطوان غانم
مدرسة الحكمة - بيروت

● الآنسة أمل اديب صعب من



(أمل اديب صعب)

والحسين لها ، وقد تمكنت حل مسابقة
الكلمات المتقاطعة من العدد الخامس ،
فلها تهانينا وارجين لها التوفيق الدائم .

تعلم ؟ اني

انتظر حبيبتي ،
انتظرها كل

يوم ولكنها
تتدلل وتأبى

علي الوصول
الا « بيمعاد . »

اهل انت لا
تعرفها ، انها

بيروت في ٢٣ كانون الاول ١٩٥٥

● حضرة السيدة لورين ريجاني المحترمة
سيدتي

اكتب لك وانا فخور بأن اكون
احد قراء مجلتك وهي مجلتنا جميعاً .

انا تلميذ في مدرسة الفرير ، اي فرير ؟
في الصف الثامن ولي من العمر احدى عشرة

سنة . اسمي خليل لبيب ، انني مجتهد في
صفي . وقد كانت نتيجة الفحص

الاخيرة جيدة . اهلي جد مبسوطين
مني وكذلك استاذي ورئيس المعهد

لي اخ يصغرنى بخمس سنوات اسمه
نهاد ، اقص عليه قصص كركر وزرزر

وبأخذ في الضحك بعد ان يتفرج
على الصور .

آمل ان تزدهر مجلتنا وتنمو مع
مرور الايام حيث تصبح من اكبر
المجلات التي تضاهي المجلات العالمية .

هو ابني بعد ان ادرس دروسي
واكتب فروضي هي لعبة كرة القدم

التي اتمنى ان اصبح من اكبر لاعبيها .
بالختام ارجو ان يوفقك الله لحير

الصغار والكبار .
بيروت في ٢٥ - ١٢ - ١٩٥٥

● الى حضرة السيدة لورين ريجاني .
رجو ان تتقبلي هذه المقالة :

حبيبتي المدللة ...
ماذا انتظر ؟ .. عجباً .. او لا

الى ادارة دنيا الاحداث

● عندما رأيت مجلتكم الجديدة اللذيذة
في السوق اشتريت عدداً منها فاذا هو
العدد الخامس للسنة الاولى ثم اشتريت
الاعداد الاربعة الاخرى لاني اريد
ان اعمل منها مجلداً كبيراً فلما اطلعت
على الاشتراكات رأيت انها ٧ ليرات
لبنانية فصرت اوفر من مصروفي
اليومي الى ان ادخر قيمة الاشتراك
فارجوكم ان ترسلوا لي شروط
الاشتراك .

عوني حافظ

٢٣ كانون الاول / ١٢ / ٥٥

حضرة السيدة لورين ريجاني

● يسرني كل السرور بان ارسل اليكم
نادرتي المفضلة كما نشرتم في العدد الثالث
والرابع والخامس . وقد اعجبني المجلة
بما فيها من الصور المضحكة والقصص
المسلية وقد اعجبت ايضاً بمغامرات
« زرزر وفرفور » وايضاً « كركر »

نبيلة صوما

الكلية العلمانية الافرنسية بيروت

مجلة دنيا الاحداث هي مجلتكم

ايها الصغار الاحباء

ارسلوا صوركم

واكتبوا لها ما تشاؤون ننشر لكم

ما تحبون



فكاهات :

- أحيت إحدى الجمعيات حفلة دعت إليها عدداً من الأدباء ، ولما انتهت الحفلة سأل أحد منظميها ادبياً ظريفاً ، كيف رأيت هذه الحفلة ؟
عال - وما الذي أعجبك فيها بنوع خاص ؟ فهزّ
الاديب كتفيه وأجاب ، الحقيقة يا صديقي فترة الاستراحة .
(دلال رزق - بيروت)

- الاول لصديقه (وكان احول) : انا شايفك اثنين
الثاني : انا شايفك اربعة

وبدأ يتشاجران وبعد مدة ذهبا الى الحكيم وقصا عليه قصتها وسألاه ان يقول من يرى الثاني اكثر من الآخر . وكان الطبيب مشغولاً فقال بتعجب :
منشان هالكلمة جاين ١٠ و ١٢ !!

عماد بكداش

مدرسة الانكليز للصبيان - بيروت

- ذهبت امرأة لزيارة إحدى صديقاتها ولما وصلت الى البيت هجم عليها الكلب ليعضاها فانحنّت لتلقط حجراً تضربه به فلم يقتلع الحجر ، فقالت ما اشرّ اهل هذه الضيعة ، انهم يربطون الحجارة ويفلتون الكلاب .

سعاد عفيف منكو

الكلية الاهلية الوردية - عمان

- سُرق حذاء احد الاشخاص فصاح في الحاضرين ، والله اذا لم يرجع حذائي لأفعلن مثل ما فعل اخي عندما ضاع حذاؤه . فخاف اللص واعاد اليه الحذاء ثم سأله ، ماذا فعل اخوك عندما ضاع حذاؤه ؟ قال ، لقد مشى حافياً .

فريد حداد

مدرسة الراعي الصالح - بيروت

الاول ابرها الصغار الاجاب

ابتداءً من العدد الثالث تنشر مجلة دنيا الاحداث قسيمة (مباراة دنيا الاحداث في النوادر) وستواصل المجلة نشر هذه القسيمة لغاية اليوم الاول من شباط ١٩٥٦ . وبعده تقوم اللجنة الحاكمة المكلفة في فرز هذه النوادر لاختيار افضل نادرة (فكاهة) بين قراء دنيا الاحداث . فبادر الى ارسال نادرتك المحببة الى الادارة قبل فوات الاوان بعد املاء القسيمة التالية :

الشروط المطلوبة :

- ١ - انقل رقم القسيمة الى النادرة .
 - ٢ - لا توقع النادرة اذ يكفي الرقم الذي تنقله اليها وذلك كي لا يتأثر الحكم بمعرفة صاحب النادرة .
 - ٣ - ارفق القسيمة مع النادرة .
 - ٤ - من يخالف هذه الشروط تحجب عنه المباراة .
- الجائزة الاولى : (٢٥) خمس وعشرون ليرة لبنانية
الجائزة الثانية : (١٥) خمس عشرة ليرة لبنانية
الجائزة الثالثة : (١٠) عشر ليرات لبنانية
الجائزة الرابعة : اشتراك في دنيا الاحداث

مباراة «دنيا الاحداث»

نمرة ٣٨٨١١ في كتابة افضل نادرة

الاسم :

العنوان :

التاريخ :

بيبي كولا



لذيذة
متعة

امتياز خاص بالشركة المصرية اللبنانية للتجارة المساهمة - لبنان

by :

Blue Bird

Rahah

Copyright © 2000 by Blue Bird Rahah

Arab
Comics

و بلو پرد

عرب کومیکس

M. Raafat



سارعوا بارسال نوادركم قبل انتهاء المباراة في آخر هذا الشهر

دنيا الأحداث





نهض سمر في الصباح الاول من سنة ١٩٥٦ واستقبل السنة الجديدة بابتسامة ونشاط، ثم ذهب الى مكتبه ووضع لنفسه منهجاً هذا نصه :

- ١ - ابدأ عملي بابتسامة .
- ٢ - اغذي عقلي بالدرس والعلم والمطالعة .
- ٣ - اعني بجسدي فاعطيه قسطه من الغذاء والرياضة .
- ٤ - اطلب الجمال والخير في العالم حولي .
- ٥ - اسعى ان اكون نافعا في المجتمع ، محباً لطيفاً للجميع ، اعمل لخيري ولخير بلادي .

حين تكون هناك ارادة

عطش هذا الصغير، اثناء لعبه في الحديقة ، فحاول



ان يشرب ، لكنه عجز عن الوصول الى الماء لان قامته قصيرة ، عند ذلك ركعت اخته على الارض، ارتقى ظهرها ووصل الى الماء.. وشرب، بينما كانت هي فرحة بعملها، تضحك لانها اكتشفت طريقة جديدة تساعد بها أخاها الصغير !

اسرة دنيا الأهل

مؤسستها ومصاحبتها : لورين شقير ربحاني، ب.ع.
المدير المسؤول : جان مرهج، دكتور فلسفة
رئيس التحرير : وديع ديب، م.ع.
معاونة التحرير : املي ابي راشد

مجلة مصورة للاولاد نصف شهرية

تصدر نهار الاربعاء

ثمن العدد ٢٥ غرساً لبنانياً

الاشتراكات

غ.ل. ٥٠٠ الاشتراك السنوي في لبنان
٧٠٠ الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد العادي
١٢٠٠ الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد الجوي
جنيه استرليني : في افريقيا الانكليزية بالبريد العادي

الاشتراك السنوي في افريقيا الانكليزية بالبريد الجوي
جنيهان استرليني : بالبريد الجوي

الادارة

جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة ، السيدة لورين ربحاني ، دار ربحاني للطباعة والنشر - باب ادريس بيروت - لبنان

تلفون | المكتب ٢٨٧٥٧
| البيت ٢٤٠١٩

للتسلية

الكلمات المتقاطعة

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
								١
								٢
								٣
								٤
								٥
								٦

أفقياً :

- ١ - نهر مشهور في لبنان - حرف جر
- ٢ - يستخدمها الانسان للسفر - حاك الثياب
- ٣ - ثالث حرف ابجدي - غطاء الزهرة
- ٤ - حرف يسبق حرف الفين - اول حرف من كلمة مرج - ضد صبي
- ٥ - ما يبحث عنه العلماء .
- ٦ - حيوان صغير مجتهد - نوع من الحلاوة .

عمودياً :

- ١ - بمعنى طلب المساعدة
- ٢ - غطى - ثلثا كلمة خمر .
- ٣ - أمر من فعل كان - جبل صغير
- ٤ - حرف بشكل منجل - بمعنى واحدة
- ٥ - ثاني حرف ابجدي - اول حرف ابجدي .
- ٦ - حرف يحمل نقطة في قلبه - ضد قبل .
- ٧ - يعيش فيه الناس - ثاني حرف من الابدية .
- ٨ - كوكب - حرف يدل على الاستفهام .

■ هذه مزهرية متنوعة الازهار الجميلة .

جاء رياض وقطع ورودها . فهل تعلم كم نوع من الازهار كان في المزهرية ؟ وما هي اسمائها اذا كان الرقم ٢ = ن ، ٣ = ق ، ٤ = ر ، ٥ = س ، ٦ = و ، ٧ = ي



ضع حرفاً محل علامة السؤال واكمل الاسم مبدلاً الارقام بالاحرف التي تمثلها .

● ما اسم ثلاثي الحروف ، في كل الدنيا معروف ؟
اوله مع ثانيه بمعنى تنشق ، ثانيه مع ثالثه بمعنى لمس ، ثالثه مع ثانيه ، قتال لشاربيه !

ملاحظة :

لا تنسوا ان مسابقة النوادر تنتهي في آخر هذا الشهر الجاري .
اسرعوا في ارسال نوادركم

اجوبة المسابقة التي قدمها الطالب ريمون عطاالله في العدد السادس قد جاءنا من نبيل داغر ، الطالب في القسم الاستعدادي من الجامعة الاميركية ، الاجوبة التالية :
١ - دمشق

٢ - طولي ١٦٠ سم وزني ٤٢ كيلوغرام
اذا صعدت الى الشمس بصاروخ ينقص وزني ويصبح كوزن الورقة واخف حتى اني اطير في الهواء .
ان نبيل داغر بانتظار الجائزة (الكتاب) من ريمون عطاالله

هل تعلم :

- أن عدد البشر في العالم يبلغ الفئ مليون نسمة تقريباً .
- أن في بعض البلدان الباردة تتجمد مياه البحار والانهار فتسير الناس عليها بزلاجاتهم او سياراتهم لينتقلوا من مكان الى آخر ؟
- أن المطاط يستخرج من عصير شجر المطاط ؟
- أن «وادي الموت» في كاليفورنيا ، هي احر بقعة في العالم ؟
- أن الوسيلة الصحيحة لاطفاء النار هو منع الهواء عنه ؟
- أن الكبريت يوجد بكميات قليلة في بعض الخضراوات كالبصل والثوم .



رُحْلَةُ الْكَلْبِ وَالْهَرَّةِ



أَمَّا عُورُو فَقَدْ ذَهَبَ وَلَمْ يَرْجِعْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ . فَاضْطَرَّ
مُومَرُ أَنْ يَنَامَ فِي رَأْسِ شَجَرَةِ الْخُورِ وَحِينَ كَانَ نَائِمًا إِذَا بِهِ
يَحْسُ أَنَّ شَيْئًا نَاعِمًا يَلْعَسُهُ فَقَفَّحَ عَيْنَيْهِ وَإِذَا بِهِ يَرَى حَيَّةً
كَبِيرَةً كَانَتْ قَدْ سَمِعَتْ صَوْتَ الْعَصَافِيرِ فَتَسَلَّقَتْ الشَّجَرَةَ
لَتُمْسِكَ وَاحِدًا مِنْهَا . فَكَشَرَ عَنْ نَائِيهِ وَرَفَعَ ذِيْلَهُ مُغْلِنًا
الْحَرْبَ عَلَى عَدُوِّهِ هَذَا . فَمَا كَانَ مِنْ مُومَرٍ إِلَّا أَنْ أَخَذَ
يَحَارِبُ الْحَيَّةَ الَّتِي جَاءَتْ تَأْكُلُ صِغَارَ الْعَصَائِيرِ . فَزَاحَ

في هذه الساعة نزل مؤمو من شجرة
الخور وأخذ يؤموا باحثاً عن صديقه عوؤو وكان
هذا يذهب من مكان الى آخر يبحث عن
صديقه الهر. أخيراً إهتدى إليه بفضل حاسة
الشم القويّة التي تُعرف بها الكلاب، خصوصاً
كلاب الصيد وكلاب البوليس التي تُستخدم
للكشف عن الجرائم.

يُمسك الغصن بيد ويضربها على رأسها باليد الثانية.
في هذه الساعة كان عوؤو قد رجع من مطاردة
الثعلب فإذا به أمام الذئب وجهاً لوجه. هنا أخذ
عوؤو يُقاتل الذئب. وكان الذئب ضعيفاً لأنه لم
يكن قد أكل منذ اسبوع ولولا ذلك لثعلب
على عوؤو. كان عوؤو يُقاتل الذئب حيناً وحيناً
ينظر حوله طالباً مساعدة مؤمو وهو لا يعلم
أن مؤمو فوقه يقاتل الأفعى.

ثم بعد مضي ساعة من الوقت سقطت الحية المجرّحة
بمخالب مؤمو، على ظهر الذئب فهرب مُسرِعاً الى
وكوره وكذلك هرب عوؤو منها. لأن الكلاب والذئاب
تخاف الافاعي كثيراً بسبب أنها لا تمكّ مغلباً
كمخالب الهر.

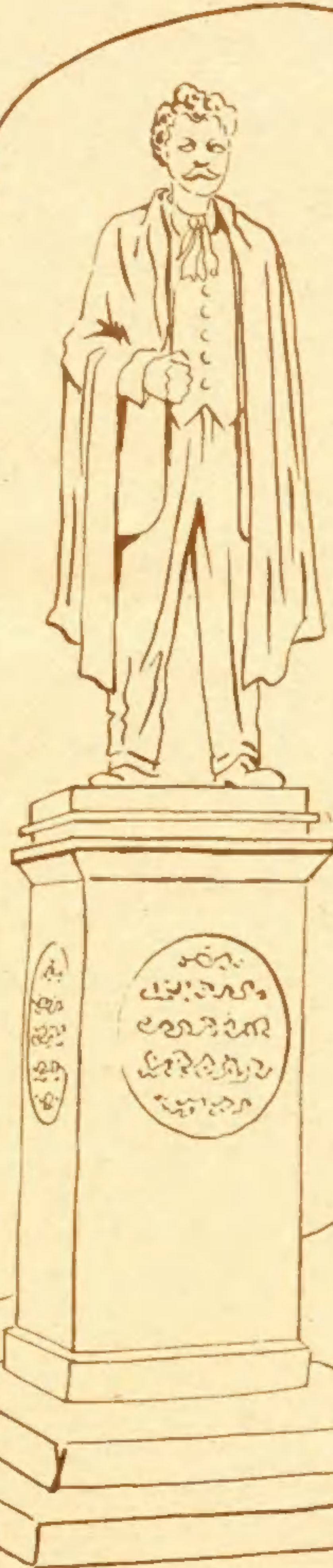


الملك الضاحك

روى لي هذه القصة، أيها القراء
الأعزاء، عصفور يصطاف في
بلادنا، ويتركنا في فصل

الشتاء... وهو طائرٌ وديعٌ، أسود
اللون، متوسط الحجم، جميل
الشكل قال: ذهبت في الشتاء الماضي
إلى جزيرة بعيدة من هنا، لكنها من
أجمل بقاع العالم، أرضها دائمة
الخضرة، وسماؤها صافية وثمارها
لذيذة، قضيتُ النهار بكامله أطوف
بين البساتين والحقول، مع اخواني،
غير أنني اضعتهم في آخر النهار،
وعبثاً فتشت عنهم، ولما حل الظلام،
لم أجد بداً من البحث عن مأوى
أبيت فيه ليلتي تلك... ورأيتُ عن
بعد، تمثالاً رفيعاً، فلجأتُ إليه،

واحتميتُ بظله، وما كدتُ
أغمضُ جفني حتى شعرتُ
بقطرة ماء ساخن تسقط على



رأسي وتبللُ ريشي: التفتُ ورأيتُ
التمثالَ يبكي، ولكي تعلموا
ياقرائي الأعزاء سبب بكائه، يجبُ
أن أخبركم من هو صاحبُ التمثال...
كان ولداً صغيراً، ورثَ عن أبيه
ملكاً واسعاً، وراح يحكم الجزيرة
بالعدالة والمساواة. كان يطوفُ بنفسه
على المعوزين والفقراء، يسدُّ حاجاتهم،
ويساعدُهم ولكن الموتَ عاجله بعد
عامين ولكي يخلدَه الشعبُ الذي
أحبَّه، رفعَ له هذا التمثالَ الثمين...
ونظرتُ إليه أسأله: انت تبكي أيها
الملك؟ لماذا؟... فأجابني: قبلَ أن
تسألَ عن سبب بكائي سوف أخبرك
كيفَ تساعدني، خذْ حبةَ الياقوتِ
الحمراء من سيفي، وانطلقْ سريعاً إلى
ذلك الكوخِ فوقَ التلةِ المقابلةِ هناكِ
تجدُ طفلاً محتضراً، وأمه راکمةٌ بجانبِ
سريره يبكي، ليس لديها نقودٌ،
لتشتريَ له الدواءَ، وتنقذهُ من
الخطر... ضعْ حبةَ
الياقوتِ في حضنها وعدْ
إليَّ.